

MÄNTÄN KUVATAIDEVIIKOT



Tellervo Kalleinen ja Oliver Kochta-Kalleinen, Tracking Dar es Salaam. Mäntän kuvataideviikot avoinna koko juhannuksen 10 – 18 ja elokuun loppuun saakka.

Dar es Salaam, sirpale kerrallaan

Taiteilijapari **Tellervo Kalleinen** ja **Oliver Kochta-Kalleinen** ovat tunnettuja yhteisöllisestä Valituskuoro-projektistaan. Kun taiteilijat saivat kutsun Tansanian pääkaupunkiin Dar es Salaamiin, heiltä toivottiin kommenttia ristiirtaisen suurkaupungin poliittisesta tilanteesta. Tavalleen uskollisena he päätyivät kuitenkin ruohonjuuritasolle: kuvaamaan kaupungin ihmisten elämää kaikessa monimuotoisuudessaan. Tracking Dar es Salaam seuraa yhdentoista päähenkilön yhtä päivää paikallisen kuvausryhmän kanssa.

Veikko Halmetojan kokoaman näyttelyn nimi on *Kartasto*, ja tämä teos jos joku sopii näyttelyyn kuin nakutettu. Alkupisteenä videoteoksessa on kaupungin kartta ja kuvat ihmisistä. Katsoja voi itse valita, kenen henkilön päivää lähtee seuraamaan. Kellonajasta klikkaamalla avautuu pieni dokumentti kyseisen ajankohdan tapahtumista.

Dar es Salaamin karttapohjalta voi seurata, minne reitti kunkin henkilön kohdalla vie. Kaupunki näyttäytyy hyvin erilaisena moottoripyörälähetin matkassa kuin masai-heimoon kuu-

lun yksityiskodin vartijan mukana. Myös eri varallisuusluokat ovat läsnä, aina piraattilaukkujen kauppiasta ja uskomattoman raskaan työpäivän tekevästä hedelmäkauppiasta hienoon pankkivirkailijaan. Koskettavia hetkiä on tarjolla muun muassa kodittoman, tanssiryhmän toimintaan päässeän nuoremiehen tarinan kautta. Absurdeja hetkiäkin tarinaan mahtuu: keskiluokka käy lounastunnilla ostamassa eväänsä ravintolasta ja istuu ilmastoidussa autossa syömässä, koska ravintoloissa ja ulkona on liian kuuma.

Yleensä kuva afrikkalaisesta suurkaupungista jää kansainvälisten tiedotusvälineiden käsittelyssä yksipuoliseksi kurjuuden kuvaukseksi. Nyt ihmisille ja heidän ajatuksilleen on annettu tilaa, ja katsoja ei voi vetää liian pikaisia johtopäätöksiä kenenkään elämästä. Teoksen katsoamisessa on samaa kuin yleensäkin vieraaseen kulttuurin ja ihmiseen tutustumisessa. Kaikkea ei ymmärrä ensi katsomalla, mutta jonkinlainen ymmärryksen siemen pääsee ehkä itämään.

Tiina Nyrhinen